

Ateliers-Promenades HAÏKU

Originaire du Japon, le haïku est un poème d'une étonnante brièveté.



Claire Landais,

artiste multiforme (auteur-illustrateur, auteur de poésie, éditrice, conteuse, rêveuse...), est liée au Japon par le voyage et par la poésie. Elle a écrit trois livres tissés de haïku aux éditions Paupières de terre.

Elle anime depuis de nombreuses années des ateliers et des promenades autour du haïku.

chemins

Claire Landais vous propose

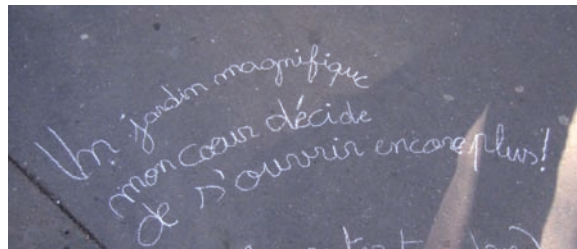


Ateliers-Promenades HAÏKU

Nous partagerons le temps d'atelier entre la découverte de l'esprit et de la forme du haïku et l'écriture dans la ville et la nature. Nous retravaillerons ensemble nos créations et nous laisserons, dans la médiathèque ou dans son environnement proche, des traces éphémères des poèmes.

J'accompagnerai chacun vers une ouverture sensible, le mettant en lien avec sa propre poésie et nous cheminerons en relation avec nos cinq sens, le cœur vivant !

Sous une pluie d'eau
et de pétales je marche
printanière



atelier-promenade haïku mars 2011

Bois de bouleau,
bois de genêt
leurs flammes inséparables

claire landais
c o n t e u s e



Aux éditions Paupières de terre
des carnets de voyages
tissés de haïku :
«A l'ombre de la lanterne
et du moineau»,
«Au pays du froid-chaud»,
«Il ne faut pas rêver en Inde»

Contact

landaisclaire@gmail.com

01 45 44 47 92 / 06 22 14 08 10

<http://www.clairelandais.fr/>

Public et durée

adultes et tout public dès 9 ans : une journée
enfants dès 7 ans : une demi-journée

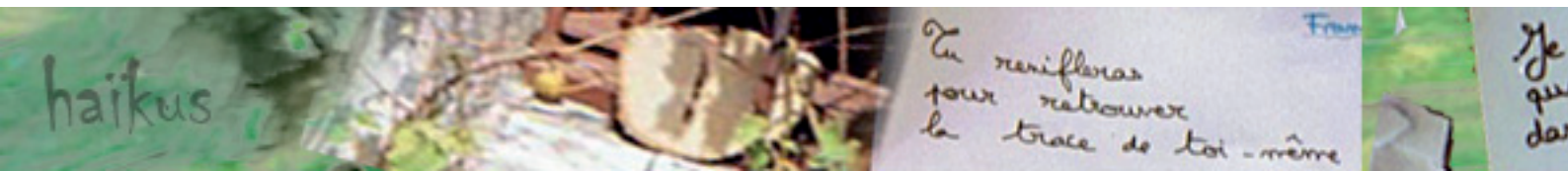
Quelques lieux déjà visités

Médiathèques de Toul, Obernai, Palaiseau,
Château de Versailles, Ville de Paris...

LE HAIKU

Le haïku est
une traversée vivante,

un carrefour où se retrouvent les chemins des cinq sens,
un lieu de rencontre du plus immense au plus petit, du proche et du lointain,
du dedans et du dehors, de l'immuable et du fugitif,
un feu où brûle le bois de l'agréable et du désagréable, du beau, du laid,
du propre, du sale, du vide, du plein, sans jugement, ni a priori,
une clairière où le corps, le cœur et l'esprit vibrent dans un seul habit, celui du goût d'un instant



LA PRATIQUE DU HAÏKU

Depuis 1999, Claire Landais anime des ateliers d'écriture poétique dans des médiathèques, des écoles, des centres culturels... Ils sont destinés aux adultes, aux adolescents et aux enfants.



« La lumière qui se dégage des choses,
il faut la fixer dans les mots
avant qu'elle ne soit éteinte dans l'esprit »
Bashô

La pratique de l'art du haïku est une école d'écoute, d'attention à soi-même, à ce qui nous entoure, à ce qui nous touche, nous traverse, à ce qui est. C'est une salutation à la présence cachée dans l'instant.

Comme pour les poètes japonais, les parcs, les sentiers, le vent, les arbres, la rivière, la lune, seront nos compagnons d'écriture. Nous développerons un autre regard sur ce qui nous entoure et nous habite. Nous chercherons le goût du quotidien, la saveur des petites choses, notre place, grande et petite, entre ciel et terre.

PARUTIONS

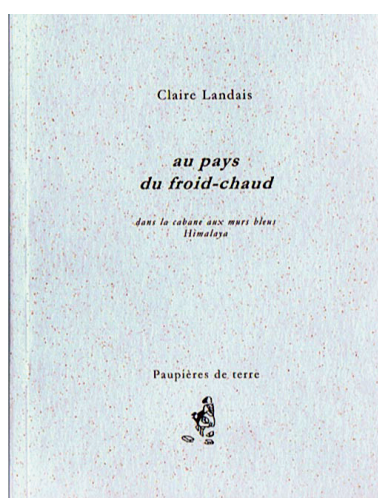
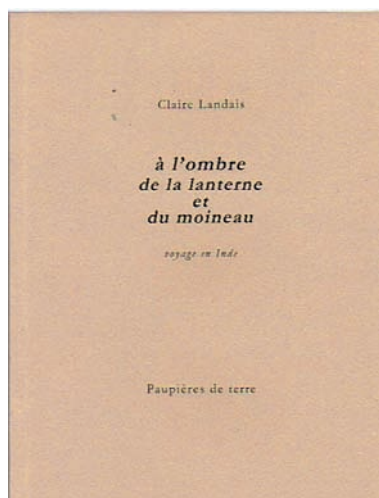
Interview France-Inter à propos du livre : Il ne faut pas rêver en Inde
voir site /onglet archives/1ère ligne.

Carnets de voyage tissés de poèmes brefs dans l'esprit du haïku
aux «Editions Paupières de terre»

A l'ombre de la lanterne
et du moineau

Au Pays du froid chaud

«Il ne faut pas rêver en Inde !»



extraits «A l'ombre de la lanterne et du moineau»

Depuis une semaine, départ de cars pour Allahabad toutes les demi-heures.
Dans quelques jours, commencera la grande réunion, la grande fête... la Kumba Mella.
La Kumba Mella a lieu tous les douze ans. C'est le rassemblement
de toutes les familles de l'Inde hindouiste (et autres indépendants,
errants, pèlerins, malades, disciples, familles, enfants, vaches sacrées,
éléphants...). Elle a lieu au confluent de trois fleuves, deux fleuves visibles,
le Gange et la Yamuna, et un fleuve invisible, la Sarasvati.

Sous la crasse
le mur est rose
dormir à Allahabad

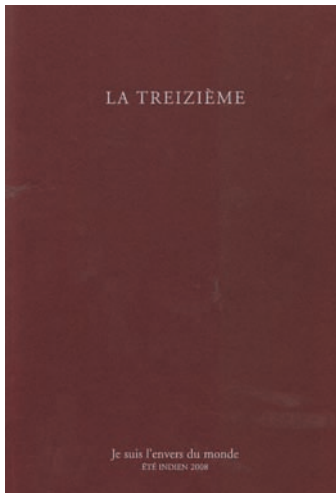
L'orange mangée
l'écorce et les pépins
font une fleur

Grandiose
le bruit du train
au milieu des prières

Le Gange, le brouillard, la poussière
la musique des temples
y a-t-il autre chose à emporter ?

Revue LA TREIZIEME extraits du manuscrit inédit «Avec ma bougie en attendant la lune ! »

Revue LA TREIZIEME



Avec ma bougie j'attends la lune

J'ai passé l'été 2004 au dessus du village de Dieulefit. J'habitais le rez-de-chaussée d'un cabanon de pierres adossée sur la colline. Je profitais d'un pré-jardin en deux étages : chardons, frênes, chênes, romarin, poiriers, prunelliers, buis, genévrier, arbres de Judée... Une bouteille de gaz pour la cuisine, le réservoir d'eau de pluie et quelques jerricans remplis chez les voisins. Le jour, du jardin, je ne voyais pas le bourg mais j'entendais ses cloches ; la nuit, un morceau du ciel reflétait sa lumière.

Les cendres de ses bûches
dorment dans la cuisinière
salut à l'ancien locataire

A l'est ce matin
j'ai vu plusieurs fois
le commencement du monde

Avec les gouttes de rosée
rire et danser
jusqu'à disparaître

Devant ma porte les fleurs bleues
dorment jusqu'à midi
même quand je fais du bruit

L'ombre d'un nuage passe
lourde
comme un trou

Ce matin encore
c'est la pluie
qui parle de la vie

Dans le ciel
un corbeau de nuage
crie son silence

Un papillon
couleur flamme
s'envole des cendres de la veille

Avoine, renouée
sur la vieille tombe
le nom du mort a disparu

Un grillon unijambiste
grignote dans ma main
une miette

Le petit arbre mort sur la lande
son squelette
me sert de boussole

Quelle est la prochaine étape
de ta vie ?
cuire le riz

<http://575.tempslibres.org/aphp/page3.php?page=v02n1p05>

Claire Landais (France) *Revue du haïku 575*

A l'école du haïku - Claire Landais

Claire Landais, rêveuse et artiste multiforme (écriture et illustration de livres pour la jeunesse, auteur de poésie et éditrice, voyageuse, conteuse, ...), a écrit trois carnets de voyage tissés de poèmes dans l'esprit du haïku : *A l'ombre de la lanterne et du moineau / Au pays du froid-chaud / Il ne faut pas rêver en Inde*, aux éditions Paupières de terre. Elle parle ici d'un de ces «Ateliers-Promenades HAÏKU».

Le haïku tente d'exprimer une expérience vécue

Ecoles dans la Goutte-d'Or, les pigeons des quartiers difficiles sont plus maigres que ceux du jardin du Luxembourg, projets zep, rep, dans la cour, un dragon, derrière le mur, le périphérique, médiathèques, ateliers du mercredi.

A cette époque, je partageais la joie d'écrire des haïkus avec des enfants. Ils trouvaient leur nom de poète : taureau des neiges, océan aux mille vagues, plume d'aigle, papillon qui vole, mimosa ... Je revenais souvent dans la même classe. Nous regardions la fumée rose dans le ciel au dessus de la cheminée, la crasse sur le linoléum, le toboggan vide pour cause de mauvaise saison, les yeux du poisson rouge... Nous écoutions les bruits de la ville et nos coeurs battants. Les haïkus s'écrivaient, se polissaient, s'émiettaient parfois sur la table, en confettis, pour mieux se retrouver.

Le haïku suggère l'émotion

Cette année-là, une autre école. Une porte cochère rouge-brique dont les deux battants se sont ouverts en grand à mon approche. Une cour pavée, une statue de la Vierge... « pour l'école, c'est au fond ! » Je passe sous le tunnel de glycine, je suis l'allée, traverse la cour de récréation. « La classe est au premier, vous pouvez y aller, quelques élèves sont en haut ».

« Bonjour, vos professeurs m'ont dit que vous étiez là. Je m'appelle Claire. Je viens écrire de la poésie avec vous ». « Vous avez trouvé facilement ? Vous n'êtes pas trop fatiguée, vous voulez un thé ou un café ? ». Ce sont des adolescents qui me font cet accueil. Il en sera ainsi, chaque semaine, pendant une année. Le « tu » remplacera le « vous ».

La récréation est finie. Les sept élèves de la classe sont assis. Leurs doigts glissent sur des pages imprimées en braille, un ou deux parviennent à lire en gros caractères. Il y a aussi les jambes blessées par l'accident qui a rendu aveugle, le repli dans un monde en lisière ou dans un demi-sommeil, le refus de nos sentiers où l'on se cogne à trop d'obstacles,

Le matin très tôt
en position de repos
je pense à mon futur.

Petit esprit de la terre

Sous la pluie
l'herbe est mouillée
au cristal

Cueille-là
ce n'est qu'une fleur
être vivant

Eléphant bleu

Le haïku est une école de l'extrême attention

Acheter le papier pour les cartes a été le plus simple, pas n'importe quel papier, tous ne conviennent pas au braille. Il faut d'abord imprimer les lettres en noir sinon le braille serait écrasé ! Ensuite pour le braille, il faut aller dans une imprimerie spécialisée. Les techniciens sont non-voyants. « A quoi ça sert une mise en page ? Pour nous, c'est inutile. Le beau papier aussi, c'est cher et ça ne sert à rien. » « Oui mais ce sont des cartes pour les non-voyants et pour les voyants, les parents, les frères et soeurs. Pour ceux qui voient, le braille c'est très beau mais si le texte est mis n'importe où sur la carte, ça enlève beaucoup, vous comprenez. Est-ce qu'on peut tout recommencer ??? » Les cartes seront superbes de l'avis des uns et des autres.

Le haïku est une école de l'écoute

Lisa est venue improviser sur les haïku avec son violoncelle. « C'est simple, vous lisez un de vos haïku, si Lisa a envie de jouer, elle le fait, sinon vous en lisez un autre. » Un comédien lit des extraits du journal de Bashô. Les enfants de 10 à 16 ans écoutent avec grande attention. La porte du préau s'ouvre doucement. Le directeur de l'institut entre, écoute à son tour, cinq, dix, quinze, trente minutes... Il regarde les yeux ronds ces adolescents ne perdant pas une miette du long voyage du poète jusqu'au cœur du vide et repart.

février 2008

Contact

01 45 44 47 92 / 06 22 14 08 10

landaisclaire@gmail.com

http://www.clairerlandais.fr/



C.V.

Cabotage Vagabond, Compagnon Vif argent,
Cheval Veilleur, Collines Vieilles, Cairn Vigilant,
Carpe Vermeille, Comment Va ?

▲ conteuse

Originaire de Bretagne, mes spectacles s'enracinent dans le monde Celte et dans le grand domaine du conte merveilleux.
Je m'adresse au public adulte et au jeune public.

formations suivies

Avec Michel Hindenoche, j'approfondis ma recherche. depuis 2000...

Avec Afida Tahri pour la voix. 2004/2008

Avec Claudia Nottale pour le clown. 2007/2010

Avec Bob Bourdon, conteur amérindien. 2008/2009

Avec Bernadette Bricout séminaires Paris VI «de quotidien merveilleux» 2005/2008

Avec Bruno de la Salle, dans l'atelier fahrenheit du Centre de littérature orale 2001/2002

Avec Jacqueline Guillemin et Anne-Marie Duchesne. 1999

spectacles adultes et tout public

« Va, va, va, le Magnifique ! » (création 2010-2011)

« Rumeurs de sève » (première création 2007)

« Un gâteau pour les âmes » et « Jobig des étoiles » (création 2006)

« Le rire des oiseaux blancs » (création 2003)

« Vassilissa-la-Belle-conte de braises et de tisons » (création 2000)

« Ne me demande pas mon nom, il est merveilleux » en création

spectacle Jeune public

« La traversée du givre » (création 2001)

« Neige blanche et rose rouge » (en création 2010-2011)

lieux de passage

Festivals : «Chiny» Belgique, Babel 18 Paris, Avignon, «Les Celtitudes» Bonneville, Vassivière (scènes professionnelles), « Dis-moi » Dunkerque, C.liO Vendôme... **Médiathèques et bibliothèques** : Sotteville-les-Rouen, «les Silos» (Chaumont), Maisons-Lafitte, Dives-sur-mer... **Musée** d'archéologie du Val d'Oise

Centres d'animation Ville de Paris, **Mission Bretonne** (Paris) **Foyers Ruraux** Marne **Centre culturel** de Franconville / **Randonnées contées** : Réserve ornithologique (Nantes), Conteurs en ballade Bruxelles...

Ecoles, collèges, lycées : **Création d'un projet politique de la ville** Paris / / **Public particulier** : Ecole pour non-voyants, Protection judiciaire pour la jeunesse, Hôpital Bretonneau...

▲ formatrice à l'art du conte

Depuis 2006 : atelier bimensuel à la Mission Bretonne Paris 14ème

Depuis 2008 : stage douze samedis dans l'année - Centre d'Animation de la Ville de Paris

▲ animatrice d'ateliers

Depuis 1999, j'anime ces moments de partage, d'expériences, de découverte de soi et des autres et de créativité. Lieux culturels, éducatifs, sociaux et médicaux. Public adulte et enfant

Ateliers haïkus : présence à soi, au moment, à la nature...

Ateliers blancs - rouges - noirs : autour du conte merveilleux Vassilissa-la-Belle

Ateliers blason : trouver son nom-secret, son nom totem

▲ créatrice et directrice artistique - festivals de conte

- « *Dans la cuisine des contes* » / Ville de Paris 11ème 2009-2010-2011
- « *Festival contes et mer veillent* » / Mission Bretonne 2009
- « *Rendez-vous-contes* » / Apostrophe -Café Paris 13ème 2008-2009
- « *Contes pour un quartier* » / Ville de Paris 13ème 2004-2007
- « *Contes d'ailleurs pour vivre là* » / Ville de Paris 18ème 2000-2003

▲ auteur

J'écris des carnets de voyage tissés de poèmes dans l'esprit du haïku.
Ils sont publiés aux éditions Paupières de Terre.

Il ne faut pas rêver en Inde ! 2008

Au pays du froid-chaud 2004.

A l'ombre de la lanterne et du moineau 2002

En 1999, je crée le festival *troubadours d'Orient et d'Occident* à saint Guilhem-le-Désert.

Il a permis la parution d'un livre :

Le val aventureux: St Guilhem-le-Désert, aux éditions EetC avec T. Cazals et J.C. Marol. 2005

Un choix de haïku est paru dans la revue de poésie *La treizième* 2008

En 1998, je crée l'association *Poésie de traverse* où j'invente et monte des projets de rencontres, de spectacles et de festivals de poésie et de contes. J'édite des cartes et des carnets de poésie.

▲ auteur-illustrateur pour la jeunesse

J'écris et j'illustre des livres pour la jeunesse dans l'édition et dans la presse. Editions Nathan, Hachette, Gakken (Japon), Fleurus, Bordas, Bayard, Milan...

formation

Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg. Atelier de communication par l'image dessinée dirigée par Claude Lapointe. 1985/1990

Institut d'Etat d'Art de Florence (Italie), atelier d'Art Graphique. 1982/1984

Atelier Penninghen Paris 1981

▲ bols et feu

Des bols que je tourne à la main, avec la terre trouvée sur place. Enfumage et cuisson au bois.
Râku rouge. «Vient ce qui vient, tout est là ...»

formation

Rencontres et travail avec Daniel de Montmollin, grand redécouvreur des émaux de grès aux cendres végétales. 1995/2004

Avec Dalloun, potier de bols, râku et terre sigillée à La Borne. 2008

▲ voyages

Accompagnatrice de tourisme équestre depuis 1980, je voyage en France et en Europe, à pied et à cheval. Depuis 1993, je voyage au Japon et en Inde. Rencontres avec des troubadours du Bengale, des conteurs, des musiciens et des poètes.