

VASSILISSA-LA-BELLE

conte de braises et de tisons

un spectacle de et par
Claire Landais



Oser ce spectacle,
c'est ouvrir la porte d'une histoire vieille comme le monde
à nos contemporains, leur offrir un long voyage,
une traversée, une aventure.
Pour le conteur comme pour le spectateur, c'est s'enfoncer
dans nos mémoires, se perdre dans l'inconnu, oublier le temps,
en ressortir vivant, nourri jusqu'à l'os, différent.

Spectacle familial à partir de 8 ans

Résumé



«Cendrillon est sans doute le conte le plus connu, le plus répandu, le plus aimé. Mais le récit de Perault et celui des frères Grimm, parce qu'ils ont été écrits, imprimés et reproduits largement ont éclipsé des centaines, peut-être des milliers d'autres recueillis partout dans le monde. Si l'on reconnaît le mythe à ses facultés de perdurer à travers les siècles et de s'adapter à chaque époque qu'il traverse, alors Cendrillon est bien une figure mythique.»

Extrait de «Sous la cendre, figures de Cendrillon»
Nicole Belmont

Vassilissa-la-belle est la cousine russe de Cendrillon. Néanmoins elle possède ses propres étapes, ses personnages et ses paysages particuliers qui en font l'un des plus grands récits du patrimoine merveilleux. Récit tissé, pour l'occasion, d'une berceuse slave traditionnelle, accompagné par un bodhran (tambour irlandais) et par un violoncelliste pour la forme la plus scénique.

Des forêts, des fleuves,
des hivers étincelants comme un feu blanc.
Dans ce pays vivait Vassilissa, une jeune fille
belle comme le jour, et sa marâtre à l'âme noire.
« Va chercher du feu chez Baba Yaga ! »
Une nuit, on la chassera.
Elle passera trois jours au cœur de la forêt
chez la terrible vieille.
Elle traversera des épreuves et ses peurs.
Elle découvrira des mystères que peu connaissent.
Il lui faudra en revenir !

Le spectacle peut être présenté
sous des versions différentes,
en fonction des caractéristiques
des lieux de programmation.
Avec ou sans lumières spécifiques,
version seule en scène ou avec musicien.

Note d'intention

En racontant *Vassilissa-la-Belle*, je parle de nos **peurs existentielles** : peur de la méchanceté, de la violence, de l'abandon, de la séparation, de l'isolement, de la mort. Je mets en lumière les épreuves à traverser pour reconnaître, contacter, et accueillir ces peurs. Je montre la **fragilité** de celui qui a peur et **l'enfermement qui lui permet de survivre**.

J'évoque **les aides qui protègent et qui guident** sur ce chemin. Je convoque les **trois forces premières** : l'aube de l'innocence, puis le feu de l'amour et la lumière de la connaissance, enfin la nuit de la dissolution et des mystères.

J'accompagne cette quête jusqu'à son **dénouement** pour que comme Vassilissa, nous nous sentions d'avantage **prêt à vivre pleinement nos amours, nos talents, notre humanité**.

Une chaise, un violoncelliste quand c'est possible, ou un bodhran (tambour irlandais) quand je suis seule en scène et une lanterne allumée pour ne pas se perdre dans le noir de nos peurs. Cette **simplicité** permet aux spectateurs de **voyager dans leur imaginaire**. **Le blanc, le noir** et surtout **le rouge** seront présents dans mes vêtements pour rappeler les trois grandes étapes de la transformation de l'héroïne.

Je fréquente les contes merveilleux depuis mon enfance sans les avoir jamais quittés. **Ces histoires-là sont toujours jeunes, toujours neuves pour chaque humain**.

Vassilissa-la-Belle a cent fois nourri mon âme. Je me souviens de ma première lecture de ce conte, enfermée dans un grenier de quelques mètres carrés et du courage qu'il m'a transmis. **Je connais son pouvoir, au service des humains d'hier et d'aujourd'hui**.

Le jeu de l'oie de Vassilissa



Créer le jeu

Sur sa structure traditionnelle,
réinventer et réaliser un jeu de l'oie
sur le thème de Vassilissa-la-Belle.

Dans ce nouveau jeu, qui sera l'oie qui vole à tire d'ailes
vers sa plénitude et aide le joueur ? Que sera la prison qui
le retient et le retarde ?

Et la mort qui oblige à tout recommencer ?

Créer ensemble une règle qui pourra permettre une inter-
activité et un dialogue pendant le jeu.

A Jouer

Avec le groupe qui l'a créé,
dans d'autres groupes, après ou même avant le spectacle.

Moments
de partage, d'expériences,
de découverte de soi et des autres
et de créativité.

durée d'un atelier : de 2h à une semaine.
Tout public

Les ateliers



atelier
blanc



atelier
rouge



atelier
noir

thèmes

La petite poupée, les yeux de l'enfance, l'innocence, la naissance, la renaissance, l'aube, l'est, l'air, l'eau, la fragilité, le débutant, les possibles, la douceur, le printemps, le cœur, l'émerveillement, la magie, les protections de l'autre monde, notre lanterne candide, l'éclair, la vivacité.

Baba Yaga, la vieille mère nature, les forces protectrices. Aimer, guérir; manger. L'énergie de l'action, le courage, le déploiement, le feu, le sud, l'été, l'esprit de la connaissance, voir plus clair. Trier, la différence entre la violence et la force, le pouvoir et l'abus de pouvoir...

Le cavalier noir, la nuit, les mystères, les secrets, ce qui reste obscure. Nos ancêtres, nos mémoires, le monde invisible. La fin, les peurs, la tristesse, le tranchant, le détachement, le lâcher prise. L'ouest. Mourrir pour renaître. La libération, la paix, l'immobilité, le silence, le calme, le sommeil, la dissolution, l'intérieur, la source, le nord.

les pratiques

Fabriquer une petite poupée de tissu, trouver des souhaits à lui confier, lui trouver un nom. Ecrire les paroles d'une berceuse, chanter, inventer une histoire pour les tous petits, raconter un souvenir d'enfance, un souvenir de naissance. S'habiller en blanc, jouer ce personnage qui accueille les besoins de l'enfant, faire un carnet blanc pour recueillir ce qu'il a à dire. Découvrir des oeuvres d'art dans différentes traditions autour de ce thème. Le lait, le boire se laver avec... Peindre, sculpter en blanc.

Faire un feu, le nourrir de ses désirs. Ecrire une lettre d'amour à soi même, à quelqu'un d'autre, écrire un souvenir d'amour. Faire un repas rouge et le partager. Se faire un talisman protecteur, guérisseur ou un sac, une cape, trouver son nom secret, son élan et sa protection profonde. S'habiller en rouge, jouer ce personnage, sa force, son pouvoir, son courage, sa générosité, Fabriquer une lanterne. Reconnaître ses qualités. Un carnet rouge pour noter ses découvertes secrètes...

Dans la nuit, dans une forêt, une maison, une grotte, un grenier, apprivoiser le noir, nos peurs et tout ce qui surgit en nous. Ne pas bouger, écouter, sentir, se laisser guider. Faire un voyage imaginaire. Ecrire à la mort ou à quelque chose qui nous fait peur. Faire une lettre d'au revoir à une chose inutile, l'enterrer. Faire un carnet noir pour écrire nos songes, ce qui nous vient de l'invisible... Mélanger cendres et terre, planter des graines. S'habiller en noir, jouer le personnage.

Résidence artistique

«Vassilissa-la-belle» porte sens, forces et humanité.

Ce conte peut devenir une mythologie
et une base d'exploration communes à une population

Ses aspects universels relieront les différentes générations,
les différentes cultures, les populations des différents quartiers.

module 1

Présenter, partager et enraciner l'histoire de Vassilissa-la-belle
...auprès de l'équipe du lieu de résidence et des relais culturels, sociaux,
éducatifs...et auprès de la population,

*Spectacles dans les lieux culturels, sociaux, éducatifs,
les lieux de vie, les appartements. Lectures par des personnes relais.*

*Moments de partage après les spectacles, groupe de paroles,
Créer et jouer au jeu de l'oie de Vassilissa-la-belle.*

Le responsable de l'atelier photo, fait une expo
sur des visages de tous petits et de vieux.

module 2

Explorer et intégrer l'histoire. Créer, inventer...

La conteuse, les acteurs artistiques, culturels, éducatifs et sociaux du lieux de
résidence accompagnent des projets de création en lien avec Vassilissa.

La conteuse peut aussi venir avec une équipe d'artistes

*ateliers blanc, rouge, noir, ateliers de création : écriture, poésie, récits, gravure,
sculpture, oralité, musique, photo, vidéo...*

Dans la maison de retraite des enfants et des personnes
âgées jouent ensemble au jeu de l'oie de Vassilissa. Il par-
tage, leurs expériences sur l'amour, sur la peur. Des extraits
sont affichés ou écrits à la craie le temps d'une journée ou
publiés dans un journal ou imprimés sur des tee shirts...

module 3

Montrer, partager, transmettre, fêter...

Expositions, éditions de cartes, d'affiches, spectacles, lectures,
performances, fêtes, ateliers de formation à l'art du conte

Défilé de mode sur le thème de Vassilissa,.. Fête noc-
turne avec déguisements, chars, musique...



Contact

01 45 44 47 92 / 06 22 14 08 10

landaisclaire@gmail.com

http://www.clairerlandais.fr/



C.V.

Cabotage Vagabond, Compagnon Vif argent,
Cheval Veilleur, Collines Vieilles, Cairn Vigilant,
Carpe Vermeille, Comment Va ?

▲ conteuse

Originaire de Bretagne, mes spectacles s'enracinent dans le monde Celte et dans le grand domaine du conte merveilleux.
Je m'adresse au public adulte et au jeune public.

formations suivies

Avec Michel Hindenoche, j'approfondis ma recherche. depuis 2000...

Avec Afida Tahri pour la voix. 2004/2008

Avec Claudia Nottale pour le clown. 2007/2009

Avec Bob Bourdon, conteur amérindien. 2008/2009

Avec Bernadette Bricout séminaires Paris VI «de quotidien merveilleux» 2005/2008

Avec Bruno de la Salle, dans l'atelier fahrenheit du Centre de littérature orale 2001/2002

Avec Jacqueline Guillemin et Anne-Marie Duchesne. 1999

spectacles adultes et tout public

« Va, va, va, le Magnifique ! » création 2010-2011

« Rumeurs de sève » première création 2007

« Un gâteau pour les âmes » création 2006

« Le rire des oiseaux blancs » création 2003

« Vassilissa-la-Belle-conte de braises et de tisons » création 2000

spectacle Jeune public

« Neige blanche et Rose rouge » création 2010-2011

« La traversée du givre » création 2001

lieux de passage

Festivals : «Chiny» Belgique, Babel 18 Paris, Avignon, «Les Celtitudes» Bonneville, Vassivière (scènes professionnelles), « Dis-moi» Dunkerque, C.liO Vendôme... **Médiathèques et bibliothèques** : Sotteville-les-Rouen, «des Silos» (Chaumont), Maisons-Lafitte, Dives-sur-mer... **Musée** d'archéologie du Val d'Oise
Centres d'animation Ville de Paris, **Mission Bretonne** (Paris) **Foyers Ruraux** Marne **Centre culturel** de Franconville / **Randonnées contées** : Réserve ornithologique (Nantes), Conteurs en ballade Bruxelles...
Ecoles, collèges, lycées : **Création d'un projet politique de la ville** Paris / **Création et direction artistique du festival** Contes pour un quartier (Paris XIIIe)... / **Public particulier** : Ecole pour non-voyants, Protection judiciaire pour la jeunesse, Hôpital Bretonneau...

▲ formatrice à l'art du conte

Depuis 2006 : atelier bimensuel à la Mission Bretonne Paris 14ème

Depuis 2008 : stage douze samedis dans l'année - Centre d'Animation de la Ville de Paris

▲ animatrice d'ateliers

Depuis 2000, j'anime ces moments de partage, d'expériences, de découverte de soi et des autres et de créativité. Lieux culturels, éducatifs, socios et médicaux. Public adulte et enfant.

Ateliers blason : trouver son nom-secret, son nom totem.

Ateliers blancs - rouges - noirs : autour du conte merveilleux Vassilissa-la-Belle

Ateliers haïkus : présence à soi, au moment, à la nature...

▲ créatrice et directrice artistique - festivals de conte

- « *Dans la cuisine des contes* » / Ville de Paris 2009-2010-2011
- « *Festival contes et mer veillent* » / Mission Bretonne 2009
- « *Rendez-vous-contes* » / Apostrophe -café Paris 2008-2009
- « *Contes pour un quartier* » / Ville de Paris 2004-2007
- « *Contes d'ailleurs pour vivre là* » / Ville de Paris 2000-2003

▲ auteur

J'écris des carnets de voyage tissés de poèmes dans l'esprit du haïku. ppp
Ils sont publiés aux éditions Paupières de Terre.

Il ne faut pas rêver en Inde ! 2008

Au pays du froid-chaud 2004.

A l'ombre de la lanterne et du moineau 2002

Un choix de haïku est paru dans la revue de poésie *La treizième* 2008

En 1999, je crée le festival *troubadours d'Orient et d'Occident* à saint Guilhem-le-Désert.

Il a permis la parution d'un livre :

Le val aventureux St Guilhem-le-Désert, aux éditions EetC avec T. Cazals et J.C. Marol. 2005

En 1998, je crée l'association *Poésie de traverse* où j'invente et monte des projets de rencontres, de spectacles et de festivals de poésie et de contes. J'édite des cartes et des carnets de poésie.

▲ auteur-illustrateur pour la jeunesse

J'écris et j'illustre des livres pour la jeunesse dans l'édition et dans la presse. Editions Nathan, Hachette, Gakken (Japon), Fleurus, Bordas, Bayard, Milan...

formation

Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg. Atelier de communication par l'image dessinée dirigée par Claude Lapointe. 1985/1990

Institut d'Etat d'Art de Florence (Italie), atelier d'Art Graphique. 1982/1984

Atelier Penninghen Paris 1981

▲ bols et feu

Des bols que je tourne à la main, avec la terre trouvée sur place. Enfumage et cuisson au bois. Râku rouge. «Vient ce qui vient, tout est là ...»

formation

Rencontres et travail avec Daniel de Montmollin, grand redécouvreur des émaux de grès aux cendres végétales. 1995/2004

Avec Dalloun, potier de bols, râku et terre sigillée à La Borne. 2008

▲ voyages

Acompagnatrice de tourisme équestre depuis 1980, je voyage en France et en Europe, à pied et à cheval. Depuis 1993, je voyage au Japon et en Inde. Rencontres avec des troubadours du Bengale, des conteurs, des musiciens et des poètes.



71, Rue Sainte Anne
75 002 Paris
Tél: 06 64 94 80 44

C.V.

Jean-François Ott - Violoncelliste

▲ Etudes musicales

1981: 1er prix du conservatoire de Versailles en violoncelle
1982: Prix d'honneur du conservatoire de Bobigny
1983: une année d'étude en Allemagne à la Hochschule d'Essen

▲ Discographie

2007: Duplessy trio.
2006: De Belleville à Gràça.
2003: La Kumpania Zelwer, Daïssa, Harmonia Mundi
2002: Romain Didier, Délassé.
Ad novem (Nonet), Sérénade de Brahms / Nonet de Karel, Intégral Classique.
2001: Bévinda, Alegria, Mélodie.
1999: Bévinda, Chuva de Anjo, Mélodie.
1997: Bévinda, Pessoa em Pessoas, Mélodie.
1996: Jean Louis Méchali, Ciné-Club.

▲ Scènes

2008-2009 : accompagne des spectacles de contes et des comédiens. Travail de création.
2006: Tournée acoustique avec l'ensemble I Muvrini (Allemagne, Belgique)
2005: Création du Duplessy Trio
2004: Concerts acoustiques avec l'ensemble I Muvrini (Allemagne, Suisse, Belgique)
Participation à la pièce de Kafka Lettre à mon père.
2003: Concerts avec Corneille (tournée, concert et captation à La Cigale)
2002: Création du groupe De Belleville à Gràça.
2000 à 2003: nombreux concerts avec l'ensemble Ad Novem.
1996 à aujourd'hui: Bévinda, de nombreux concerts en France (Le Théâtre de la Ville, Le Casino de Paris, l'Européen), en Angleterre, en Allemagne, en Belgique, au Luxembourg, en Suisse, en Italie, en Espagne, au Portugal, en

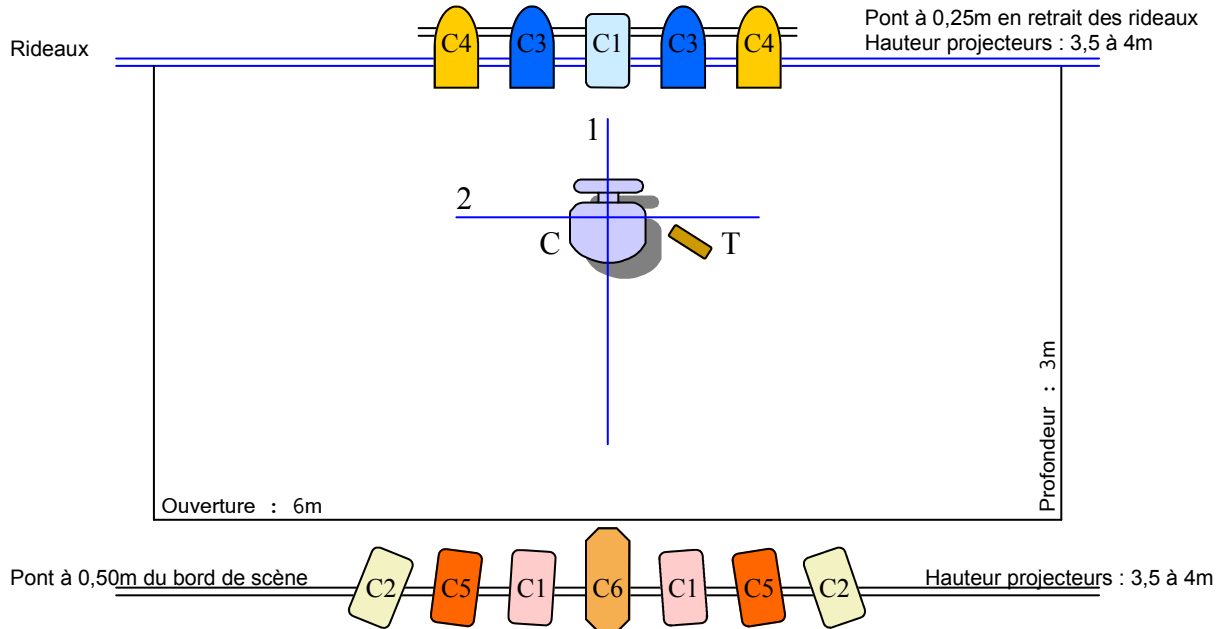
▲ Pédagogie

1982 à 2009 : Professeur aux conservatoire d'Hermont et d'Herblay, au conservatoire d'Ivry, dans des écoles de musique à Paris et à la Scola Cantorum.

Vassilissa la Belle

Plan Lumière

Implantation



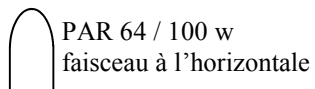
Scène : sol noir, ouverture 6m, profondeur 3m, hauteur 0,60m

1 = axe scène

2 = axe pieds arrières chaise à 2m du bord de scène

C = chaise

T = tambour



PAR 64 / 100 w
faisceau à l'horizontale



PC
650 w



DECOUPE
1000 w

Principes généraux du plan lumière :

- composé de 6 circuits :

- * C1 : 2 PC (rosé) en face, 1 PC (bleu clair) en contre
- * C2 : 2 PC (ambre rosé) en face
- * C3 : 2 PAR 64 (bleu) en contre
- * C4 : 2 PAR 64 (orange) en contre
- * C5 : 2 PC (rouge) en face
- * C6 : découpe (rouge) en face

- jamais de plein feu

- les projecteurs piqueront le plus possible

- les faisceaux ne déborderont ni sur le plan frontal arrière (rideau) ni sur les frontaux latéraux

Conception
NITTACHOWA

9, rue de la Fontaine, 57220 VALMUNSTER

Contact : Jean-Louis HIPPERT

03 87 35 70 83

durée : 60 mn

jauge : jeune public dès 8 ans : max. 90 enfants

adultes et tout public dès 7/8 ans :

max. 250 personnes

Fiche technique

Spectacles

Pour la salle

• **scène** : minimum 2m x 3m. Si la salle est à plat, une scène de 40 cm de hauteur (praticables, estrade) pour une meilleure visibilité. Le cas échéant, un tabouret de bar.

Si possible mettre les chaises en demi cercle de préférence à une disposition frontale.

• **mobilier** : une chaise en bois ou un tabouret à visse.

• **lumière** : Informer le conteur de vos possibilités d'éclairage.

Pour une salle non équipée :

Si possible : noir salle (rideaux ou papier noir sur les fenêtres) , 2 projecteurs PC 500W avec gélatine ambre rosée ou 2 hallogènes sur pied avec rallonges.

Pour une salle équipée :

4 projecteurs PC 500 ou 1000 W pour la face, avec gélatine ambre rose. Écarter un peu ces PROJOS pour permettre de répartir la lumière plus agréablement sur le visage. Au moins 2 contres (1 à cour et 1 à jardin) gélatinés en bleu léger.

• **fond noir** : Si la salle est gradinée, pas besoin de beaucoup de hauteur puisque les spectateurs seront plus hauts que la conteuse. Si les spectateurs sont plus bas, on peut partir sur 2,50 m au moins... En largeur, toute la scène soit couverte...

• **son** : micro cravate (HF 200 Mhz-sennheiser EM 2002 diversity/SK 2012) au delà d'une jauge de 70. Il vaut mieux que les enceintes ne soient pas trop écartées pour qu'on aie pas l'impression que le son ne vient pas du conteur... C'est à régler sur place...

Pour le violoncelliste prévoir un micro sur pied en fonction de la jauge et de la salle.

Un système de sonorisation adapté à la salle.

La présence d'un technicien est indispensable pour installer les projecteurs, faire les réglages et assurer la régie lumière (son si micro) pendant la représentation.

Pour le conteur

• Une « **loge** » : petite pièce chauffée en hiver, avec un miroir, des toilettes proches, une chaise et une table pour que le conteur puisse s'habiller, se maquiller, accorder ses instruments de musique et se concentrer avant le spectacle. Prévoir un fer à repasser.

• **Hébergement** : hôtel **, chambre d'hôtes, logement chez l'habitant possibles. deux chambres au cas où la conteuse est accompagnée par le musicien.

• **repas** : nourriture si possible végétarienne.

• **déplacement** : train à partir de Paris - arrivée la veille ou le jour même

• **temps installation** : une heure dans une salle peu équipée plus une heure de concentration avant la représentation.

Budget : en fonction du nombre de spectacles et d'ateliers... me contacter

VASSILISSA-LA-BELLE

conte de braises et de tisons

durée : 60 mn

spectacle familial à partir de 8 ans

versions scolaires proposées par tranche d'âge

avec ou sans lumières spécifiques

version seule en scène ou avec musicien



Un spectacle de et par
Claire Landais



Oser ce spectacle,
c'est ouvrir la porte d'une histoire vieille comme le monde
à nos contemporains, leur offrir un long voyage,
oublier le temps, en ressortir vivant, nourri jusqu'à l'os,
différent.





D es forêts, des fleuves,

des hivers étincelants comme un feu blanc.

Dans ce pays vivait Vassilissa, une jeune fille,
belle comme le jour, et sa marâtre à l'âme noire.

« Va chercher du feu chez Baba Yaga ! »

Une nuit, on la chassera.

Elle passera trois jours au cœur de la forêt
chez la terrible vieille.

Elle traversera des épreuves et ses peurs.

Elle découvrira des mystères que peu connaissent.

Il lui faudra en revenir !

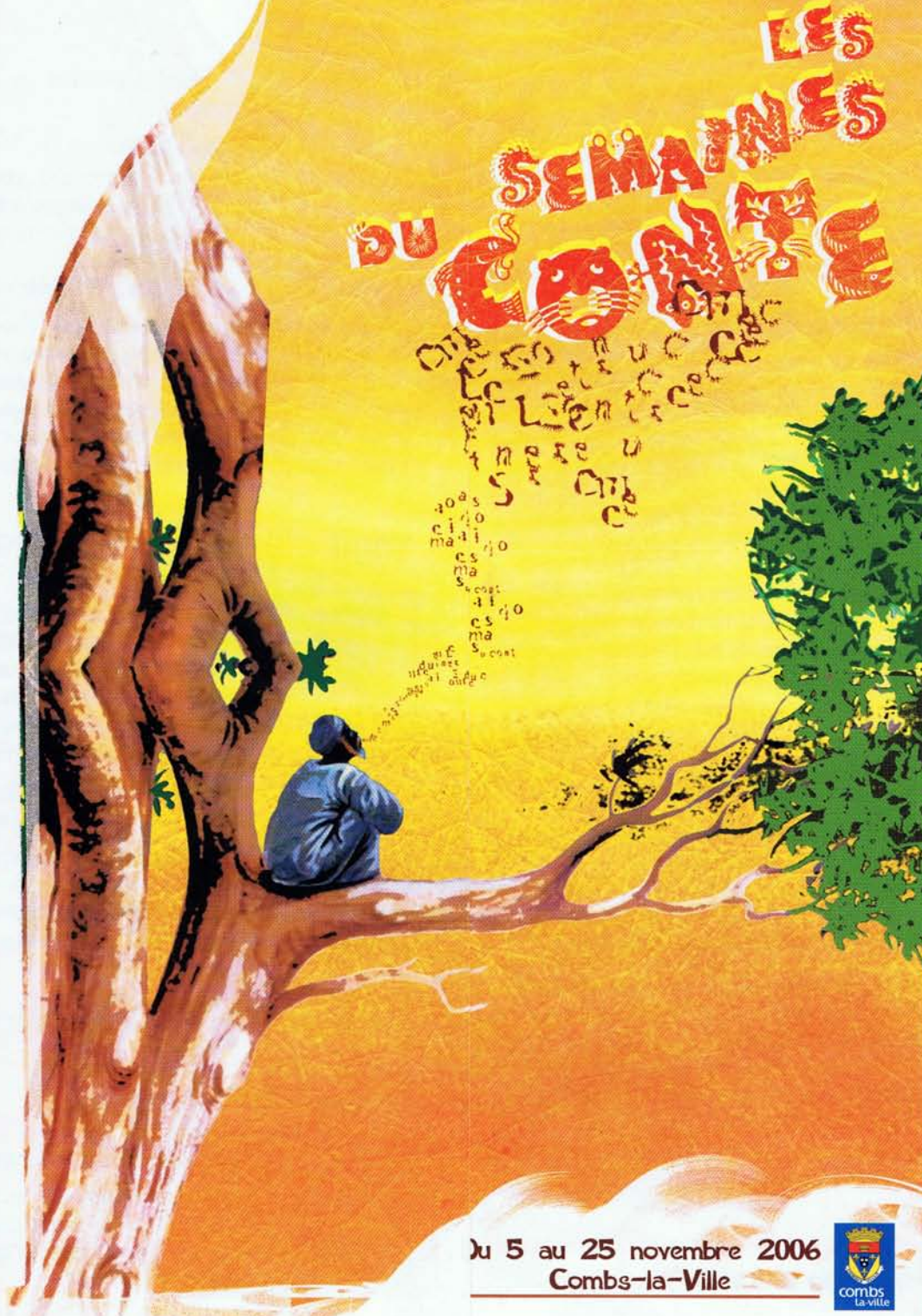
«Cendrillon est sans doute le conte le plus connu, le plus répandu, le plus aimé. Mais le récit de Perault et celui des frères Grimm, parce qu'ils ont été écrits, imprimés et reproduits largement ont éclipsé des centaines, peut-être des milliers d'autres recueillis partout dans le monde. Si l'on reconnaît le mythe à ses facultés de perdurer à travers les siècles et de s'adapter à chaque époque qu'il traverse, alors Cendrillon est bien une figure mythique.»

Extrait de «Sous la cendre, figures de Cendrillon»

Nicole Belmont

Vassilissa-la-belle est la cousine russe de Cendrillon. Néanmoins, elle possède ses propres étapes, ses personnages et ses paysages particuliers qui en font l'un des plus grands récits du patrimoine merveilleux. Récit tissé, pour l'occasion, d'une berceuse slave traditionnelle, accompagné par un bodhran (tambour irlandais) et par un violoncelliste pour la forme la plus scénique.

LES SEMAINES DU CONTE



Du 5 au 25 novembre 2006
Combs-la-Ville



Dimanche 5 novembre 2006

Le Grand Parler

- **Artiste** : Henri Gougoud, conteur
- **Lieu** : Salle des Mariages à la Mairie, 17 h
- **Public** : familial à partir de 9 ans (Age limite impératif)
- **Tarif** : 5€ adulte / 3€ enfant



Homme de radio (*Marche ou rêve* sur France Inter), parolier (Gréco, Reggiani, Ferrat), écrivain (une dizaine d'ouvrages au *Seuil*), mais avant tout conteur! Henri Gougoud marie les étiquettes avec, pour unique désir, l'amour de la langue et des mots. Troubadour d'aujourd'hui, Henri Gougoud colporte les récits populaires d'Europe ou d'Orient, faisant naître une mélodie sans âge, à la fois éternelle et universelle, où la tradition orale et sa voix magique abolissent nos espaces.

Vendredi 10 novembre 2006



Repas musical conté russe : Contes de braises et de tisons

- **Artistes** : Claire Landais, conteuse / Aurélien Bouly, guitariste / Charl Dragan, violoniste.
- **Lieu** : Château de Chaussy, 20 h
- **Public** : familial à partir de 8 ans
- **Tarif** : entrée libre, réservation obligatoire



Longtemps, Claire a aimé être en compagnie des histoires ; aujourd'hui, le temps est venu pour elle, de les faire partager...

Sous la cendre, les braises : ardeur de la passion où les histoires se font puis s'envolent et disparaissent, où l'on part dans les mystérieuses aventures de Vassilissa la Très Belle, héroïne de la tradition russe... où l'on emprunte des sentiers glacés, des sentiers brûlants, où l'on se perd puis se retrouve...

Samedi 11 et 18 novembre 2006

Soirées contées à domicile

- **Artiste** : Conteurs amateurs
- **Lieu** : à domicile
- **Public** : sur invitation exclusivement

Cette année, le conte s'installe chez les Combs-la-Villais. Deux foyers ouvrent leurs portes pour accueillir des soirées contées. Conviviales et chaleureuses, ces veillées



Vendredi 24 novembre 2006

Soirée contée hors-murs : « Diable et Diableries »

- **Artistes** : Anne-Marie Massias et Henriette Galzin, et les musiciens de Jeunesse Evasion Musique sous la direction de Patrice Creveux
- **Lieu** : Jardin comédien, à Lieusaint, à 20 h30
- **Public** : 10 ans et plus
- **Tarif** : entrée libre, réservation conseillée



Elles seront deux conteuses, ce soir-là, pour nous transporter ailleurs, le temps d'un conte musical.

Anne-Marie conte avec ce qu'elle sait de la terre des volcans, de l'odeur de l'herbe fraîchement coupée et des croyances des gens de là-bas : l'Auvergne.

Henriette évoque le Diable tel qu'on en parle en Occitanie, bien mieux qu'ailleurs...



C'est une partition originale d'inspiration contemporaine qui a été écrite pour ce spectacle où la musique et le son ajoutent encore à l'ambiance évoquée par les conteuses... Les instruments électriques y trouvent leur place en ajoutant une touche "décalée" qui donnent une dimension particulière aux textes.

Samedi 25 novembre 2006

Kaboch'Loché ou conte de la nuit Caraïbe

- **Artiste** : Suzy Ronel, conteuse et Serge Tamas, musicien
- **Lieu** : Médiathèque de la Coupole à 17 h
- **Public** : familial à partir de 7 ans
- **Tarif** : entrée libre, réservation conseillée

Suzy et Serge allient leurs arts pour concevoir des spectacles où les jeux de mots, les chants s'enchaînent, s'entremêlent : en merveilleux, facétieux, magique et fantaisiste. Ils nous livrent ainsi l'univers multiple, disparate et en même temps semblable de la Caraïbe.

«Kaboch'Loché ou conte de la nuit Caraïbe» : En douce folie, il nous disait les mystères de la nuit : ses craintes et ses victoires. Pour sûr, il était là pour éclairer nos pas d'égarés dans ce monde. Mais qui était-il ? D'où venait-il ? Lequel de nos songes l'avait fait naître ?



Café L'Apostrophe

Samedi 16 janvier – 18h-20h

Spectacle de contes
Vassilissa-la-Belle

Des forêts, des fleuves, des hivers étincelants comme un feu blanc, dans ce pays vivait Vassilissa, une jeune fille belle comme le jour et sa marâtre à l'âme noire. « Va chercher du feu chez Baba Yaga. » Une nuit, on la chassera. Elle passera trois jours au coeur de la forêt chez la terrible vieille. Elle traversera des épreuves et ses peurs. Elle découvrira des mystères que peu connaissent. Il lui faudra en revenir !



Conté par Claire Landais
Chapeau à la fin du spectacle
Réservation conseillée

Possibilité de dîner ensuite.

Contact & réservation : 01.45.88.04.67

41 rue Vandrezanne - 75013 Paris

Métro : Place d'Italie

<http://lapostrophecafe.blog.free.fr>

le saviez-vous?

Journal d'information du centre d'animation MJC Paris Mercœur



mjc paris mercœur

hiver 2019

janvier

Quoi de mieux dans la froidure de l'hiver, qu'une soirée bien au chaud à écouter des contes de braises et de tisons, et de lâcher lentement la bride à son imagination... Nous avons ainsi demandé à Claire Landais, conteuse, poète et voyageuse, qui anime le stage de conte de Mercœur, d'investir nos trois «J'Aime's du lundi» de janvier. Mais si le conteur se fait colporteur d'histoires il en est aussi collecteur et nous vous invitons dès janvier à écouter sous vos pas, votre quartier qui vous parle...



Contes de braises et de tisons

«Sous la cendre, les braises, dans la forêt, nos peurs. Trois jours avec la vieille Baba Yaga... En revenir ! Sentiers glacés, sentiers brûlants, l'amour est au bout du chemin.»

lundi 12 janvier à 20h30

Le rire des oiseaux blancs

conte

Contes de Bretagne

«Bonds au-dessus des feux, danses dans les cœurs, abondance dans les granges. On rêve d'une générosité si grande qu'elle nourrirait jusqu'à l'âme, qu'elle guérirait jusqu'à l'os, pour toujours !»

lundi 19 janvier à 20h30

Rumeurs de sève

conte

«Rumeurs de feuilles, de branches et de racines...

Quand le monde végétal commence à murmurer mieux vaut tendre l'oreille si dans quelques années, on veut encore... respirer !»

lundi 26 janvier à 20h30. Tarif plein : 9 € / tarif réduit : 7 €.

Tous ces contes sont dits par Claire Landais et s'adressent à tous les publics à partir de 9 ans.